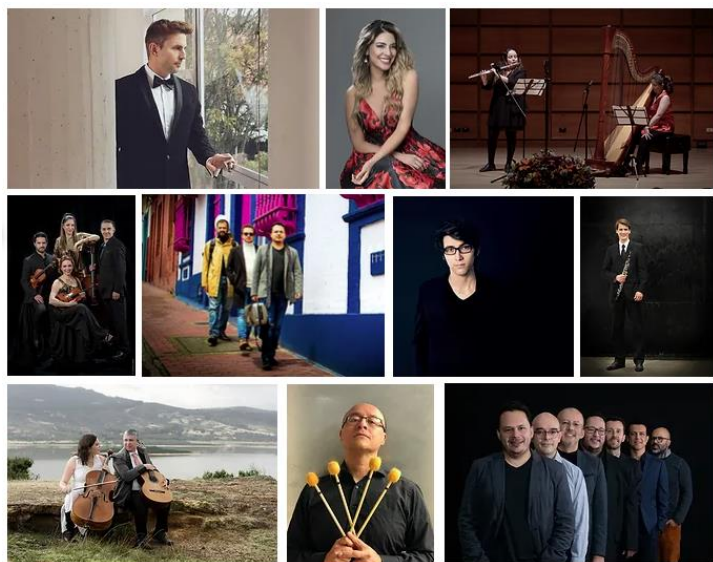


SONIDOS & SENTIDOS

Temporadas 2023 y 2024



PRESENTACIÓN

La serie de conciertos Sonidos & Sentidos está conformada por nueve conciertos que presentan a algunos de los más importantes artistas residentes en Colombia, interpretando tanto repertorio de cámara tradicional del repertorio universal, así como obras colombianas y latinoamericanas. La serie está concebida para que el público pueda tener un concierto mensual de una serie que celebra los 150 años de nacimiento del compositor ruso Serguéi Rachmáninov, así como la creatividad y sensibilidad de los compositores de nuestro continente,

incluyendo el estreno de una obra encargada al compositor James Díaz, destacado por el Washington Post como uno de 22 jóvenes compositores a seguir en 2022.

Meluk Kulturmanagement y MPC Music Management ponen a consideración de las personas y entidades interesadas la presentación de uno o más conciertos de la serie en 2023 o 2024. Estos pueden ser presentados a conveniencia del cliente, bien sea como un evento suelto, como eventos de una franja periódica, o, de poderse coordinar, a manera de festival, concentrando los conciertos deseados en un periodo estrecho de tiempo. Vale la pena señalar que Sonidos & Sentidos recibió en 2022 el aval de la Corporación CoCrea para ser realizada en 2023, año en el que fue presentada en Bogotá en colaboración con el Auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, espacio que contó con el apoyo del Ministerio de Cultura por medio de su Plan Nacional de Estímulos.

La serie está diseñada como un todo con una línea de programación que permite encontrar relaciones, pero también contrastes, entre los artistas, programas, obras y formatos instrumentales. Sin embargo, las personas y entidades interesadas en ella también pueden hacer una selección de concierto de acuerdo con sus líneas de programación, su disponibilidad de espacios y sus intereses. Los programas de la serie 2023 están disponibles para ser programados en 2023 y 2024.

CODIRECTORES



Sandra Meluk

He creado Meluk Kulturmanagement sobre la base de una larga trayectoria como gestora en organizaciones culturales. A lo largo de mi carrera he liderado proyectos que se han posicionado con gran reconocimiento en el sector cultural. Me gusta formar equipos que obtengan resultados con altos estándares de calidad en todas las líneas de trabajo: cultural, social y administrativo.

Me apasiona estructurar proyectos y combinar su gerencia con el trabajo en campo, puesto que me permite vivir los resultados. Creo en la capacidad del arte como herramienta que aporta a la construcción de ciudadanía. He sido directora de la Carrera de Estudios Musicales de la

Universidad Javeriana, Coordinadora Musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Directora Ejecutiva de la Fundación Salvi y del Festival Internacional de Música de Cartagena, Directora de Programación del Teatro Mayor y Directora General de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.



Mauricio Peña

Durante más de veinte años, Mauricio Peña ha estado al frente de algunas de las instituciones y proyectos musicales más importantes de Colombia. Como fundador y director de MPC Music Management, tiene como objetivo colaborar, complementar y fortalecer el ecosistema musical de América Latina representando a artistas en mercados nacionales y regionales, trabajando como consultor de instituciones y proyectos públicos y privados, organizando eventos que brinden un mayor escenario para artistas locales y regionales, y

desarrollando modelos colaborativos para la representación de artistas internacionales que quieran actuar en América Latina.

Ha trabajado como jefe de la sección de música del Banco de la República de Colombia, dirigiendo y programando la sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango entre 2010 y 2021. Ha trabajado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Secretaría de Cultura Recreación y Deportes, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la New York City Opera y la Brooklyn Academy of Music. Ha sido profesor en la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad del Rosario en Bogotá. Tiene un MBA de la Universidad de los Andes en Bogotá, una maestría en administración cultural de la Universidad de Columbia en Nueva York y un título de pregrado en música y relaciones internacionales de la Universidad de New Hampshire.

PROGRAMACIÓN



SERGEI SICHKOV, piano

En este primer concierto de la serie, el pianista Sergei Sichkov interpretará obras originales para piano en las que se fusionan la tradición clásica europea con los aires andinos y caribeños colombianos, así como una reflexión sobre Bach desde una perspectiva brasileña, y una de las sonatas de Rachmáninov, de quien se celebran 150 años de natalicio en 2023. Este programa de contrastes invita al oyente a entregarse a la diversidad sonora y estilística, reflejo de la multiculturalidad que puede estar presente en la música para un solo instrumento.

Programa

SERGUÉI RACHMÁNINOV: Preludio en do sostenido menor, Op. 3 No. 2.

SERGUÉI RACHMÁNINOV: Preludio en mi bemol mayor, Op. 23 No. 6.

LUIS ANTONIO ESCOBAR: Bambuquería y variaciones.

LUYSEN MARTINUS: Tambores en la noche.

HEITOR VILLA-LOBOS: Bachianas brasileiras No. 4.

SERGUÉI RACHMÁNINOV: Sonata para piano No. 2.

Requerimientos

- Piano de cola.
 - Servicio de afinación de piano previo al concierto.
 - Silla para piano.
 - Camerino disponible con agua, café, té o aromáticas y mezcla de frutos secos.
-



TAMÁS BALLA, oboe y **BEATRIZ BATISTA**, piano

El segundo concierto de la serie Sonidos & Sentidos presenta una amalgama de música europea del siglo XIX y XX con música de importantes compositores colombianos. En el programa se destacan obras de Bartók y la rara vez escuchada *Sonata para oboe* de Saint-Saëns, así como obras de Blas Emilio Atehortúa y Gustavo Parra. Las obras recogen diferentes aproximaciones a la composición musical que van desde la imitación de la voz cantada hasta obras de corte nacionalista y algunas de corte más afín a la tradición de escribir íntimamente para formatos de cámara.

Programa

SERGUÉI RACHMÁNINOV: Vocalise, Op. 34 No. 14.

JOHANN W. KALLIWODA: Morceau de salon, Op. 228.

BELA BARTÓK: Tres canciones folklóricas de la región de Csík.

BLAS EMILIO ATEHORTÚA: Bicinium VII, Op. 197.

GUSTAVO PARRA: Cavatina.

CAMILLE SAINT-SAËNS: Sonata para oboe, Op. 166.

Requerimientos

- Dos (2) atriles profesionales.
- Piano de cola.
- Servicio de afinación de piano previo al concierto.
- Silla para piano.
- Servicio de paginista.
- Silla para el paginista.
- Camerino disponible con agua, café, té o aromáticas y mezcla de frutos secos.



EDUARDO CAICEDO, percusión

En el tercer concierto de la serie, el vibráfono es el personaje principal de un recital que evoca nuevos sonidos para crear ambientes e impresiones diferentes. El programa incluye obras escritas por tres compositores activos, todas creadas desde la última década del siglo pasado, y en las que el intérprete juega con el instrumento, su timbre, su rango expresivo y sus especiales características sonoras. En manos de Eduardo Caicedo, este repertorio sirve para dar cuenta de los moldes que se han roto en el universo tradicional de la música de cámara.

Programa

GABRIELA ORTIZ: El trompo, para vibráfono y cinta.

BRUCE HAMILTON: Interzones, para vibráfono y cinta.

ROBERT HONSTEIN: An economy of means, para vibráfono preparado.

Requerimientos

- Transporte para el vibráfono (si el concierto es en Bogotá).
- Sistema de amplificación de sonido, y asistente de sonido.
- Otros detalles del montaje por confirmar (cantidad de atriles, mesas, entre otros).
- Camerino disponible con agua, café, té o aromáticas y mezcla de frutos secos.



BOGOTÁ PIANO TRIO, trío con piano

El cuarto concierto de la serie, a cargo del Bogotá Piano Trio, presenta obras con pasajes dulces y acogedores que contrastan con momentos más coléricos y apasionados. Este programa evoca el espíritu romántico del siglo XIX, el espíritu agitado de personajes como Werther o Fausto, de Goethe, y nos muestra cómo - desde el Imperio Austro-Húngaro (Schubert), la Rusia zarista (Rachmáninov) y la Cartagena de los convulsionados años 60s del siglo XX (Mejía)- el corazón humano se ha debatido entre la razón y la pasión.

Programa

ADOLFO MEJÍA: Trío en mi menor.

SERGUÉI RACHMÁNINOV: Trío elegíaco No. 1.

FRANZ SCHUBERT: Trío No. 2.

Requerimientos

- Piano de cola.
- Servicio de afinación de piano previo al concierto.
- Dos (2) sillas para piano.
- Una (1) silla de cuatro patas y sin brazos.
- Servicio de paginista.
- Silla para el paginista.
- Dos (2) atriles profesionales.
- Camerino disponible con agua, café, té o aromáticas y mezcla de frutos secos.



ENSAMBLE MURANO, flauta y arpa

El quinto concierto de la serie presenta obras de un variado repertorio de compositores de diversas latitudes, muchos de ellos aún vivos. Bibiana Ordóñez y Elizabeth Osorio combinan su talento y amistad en un dúo que explora tanto obras tradicionales del repertorio para sus instrumentos, así como colaboraciones como la que tienen con el compositor Juan David Osorio quien escribió una obra para la ocasión.

Programa

SERGUÉI RACHMÁNINOV: Romance Op. 6, No. 1.

WITOLD LUTOSŁAWSKI: Fragmentos para flauta y arpa.

DÉSIRÉ-ÉMILE INGHELBRECHT: Deux esquisses antiques.

FRANÇOIS BORNE: Fantasía brillante sobre *Carmen*.

CHRISTOPHE CALIENDO: Hansel y Gretel.

ANGEL LASALA: Poema del Pastor Coya.

JUAN DAVID OSORIO: Toccata con flow y chipola.

Requerimientos

- Arpa clásica (si el concierto es fuera de Bogotá).
- Servicio de transporte para el arpa (si el concierto es en Bogotá).
- Una (1) silla para piano.
- Una (1) silla de cuatro patas y sin brazos.
- Servicio de paginista.
- Silla para el paginista.
- Cuatro (4) atriles profesionales.
- Camerino disponible con agua, café, té o aromáticas y mezcla de frutos secos.



ANA RUGE, soprano y JUAN DAVID MORA, piano

El sexto concierto de la serie presenta obras para la voz humana. Este recital conjuga textos escritos en diferentes idiomas, acoplados a melodías que invitan compenetrarse con los poemas e historias, los cuales a su vez son adornados e ilustrados por el acompañamiento del piano. El recorrido empieza en Europa en el siglo XIX y llega a nuestro continente con obras la segunda mitad del siglo XX.

Programa

GIACOMO PUCCINI: Sole e amore; Morire.

FRANZ SCHUBERT: Nacht und Träume; Der Erlkönig; Du bist die Ruh; Gretchen am Spinnrade.

CLAUDE DEBUSSY: Claire de lune y Apparition, de Quatre chansons de jeunesse.

BLAS EMILIO ATEHORTÚA: Canción del viento.

GILARDO GILARDI: Canción de cuna india; Lied de los ojos amados.

HEITOR VILLA-LOBOS: Canção de amor y Melodía sentimental, de Floresta do Amazonas.

JOAQUÍN TURINA: Homenaje a Lope de Vega, Op. 90.

Requerimientos

- Piano de cola.
- Servicio de afinación de piano previo al concierto.
- Una (1) silla para piano.
- Servicio de paginista.
- Silla para el paginista.
- Dos (2) atriles profesionales.
- Camerino disponible con agua, café, té o aromáticas y mezcla de frutos secos.



CUARTETO Q-ARTE, cuarteto de cuerdas

El séptimo concierto de la serie presenta a uno de los ensambles colombianos más destacados de la última década. El Cuarteto Q-Arte presenta un programa que da cuenta del profundo interés que la agrupación ha desarrollado por el repertorio latinoamericano para cuarteto de cuerda. Nominados al Grammy latino por su disco *Tango sacro*, grabado junto al bandoneonista Rodolfo Mederos, el Cuarteto Q-Arte no cesa de sorprender al público con su capacidad de resaltar la multiculturalidad y la musicalidad latinoamericana.

Programa

SERGUÉI RACHMÁNINOV: Cuarteto No. 1.

CAROLINA NOGUERA: Cantos introspectivos, cuarteto No. 4.

ASTOR PIAZZOLLA: Four, for Tango.

ALBERTO GINASTERA: Cuarteto No. 1.

Requerimientos

- Una (1) silla para piano.
- Tres (3) sillas de cuatro patas y sin brazos.
- Cuatro (4) atriles profesionales.
- Camerino disponible con agua, café, té o aromáticas y mezcla de frutos secos.



DÚO VILLA-LOBOS, violonchelo y guitarra

El octavo concierto de la serie presenta a un inusual formato instrumental conformado por un violonchelo y una guitarra. Este dúo brinda al público la posibilidad de relacionarse tanto con sonoridades cercanas a la tradición de la canción española (de Falla) y latinoamericana (Ginastera), así como a obras escritas teniendo en cuenta las ventajas expresivas de instrumentos que se complementan a pesar de ser tan diferentes.

Programa

PIOTR I. TCHAIKOVSKY: Vals sentimental.

SERGUÉI RACHMANINOV: Dos romances.

ALBERTO GINASTERA: Dos canciones populares argentinas.

GABRIEL ESTARELLAS: Estampas de Valldemosa.

MAURICE RAVEL: Pieza en forma de Habanera.

EDWIN GUEVARA: Impresiones del Dorado.

BLAS EMILIO ATEHORTÚA: Divertimento a dos, Op. 249.

MANUEL DE FALLA: Siete canciones populares españolas.

Requerimientos

- Una (1) silla para piano.
- Una (1) silla de cuatro patas y sin brazos.
- Dos (2) atriles profesionales.
- Camerino disponible con agua, café, té o aromáticas y mezcla de frutos secos.



LA SOCIEDAD, ensamble contemporáneo

La temporada 2023 de la serie Sonidos & Sentidos cierra con el ensamble La Sociedad, agrupación que en los últimos años se ha destacado por abordar nuevas obras de compositores de diferentes latitudes, así como por hacer exploraciones, adaptaciones y reinterpretaciones de repertorio estándar. Este programa presenta principalmente obras de compositores activos de diferentes regiones, formaciones académicas y, también, de diferentes generaciones, provenientes de divergentes regiones del continente americano. El concierto incluye el estreno mundial de una obra

comisionada por Sonidos & Sentidos al compositor colombiano James Díaz, así como una adaptación al formato de septeto de la *Suite de Primavera en los Apalaches* de Aaron Copland.

Programa

JORGE LÓPEZ MARÍN: Tiempo de Contradanza.

LUIS MIGUEL DELGADO: Chantá Phawaripun.

MOISÈS BERTRAN: Silbatos, flautas y ocarinas.

JAMES DÍAZ: Obra comisionada por Sonidos & Sentidos.

AARON COPLAND: Appalachian Spring.

Requerimientos

- Piano de cola.
- Servicio de afinación de piano previo al concierto.
- Servicio de paginista.
- Silla para el paginista.
- Dos (2) sillas para piano.
- Seis (6) atriles profesionales.
- Camerino disponible con agua, café, té o aromáticas y mezcla de frutos secos.

PROGRAMAS ESPECIALES



SERGUÉI RACHMÁNINOV (1873-1943)

El compositor y pianista ruso Serguéi Rachmáninov puede ser visto históricamente como un puente entre el romanticismo de Tchaikovsky y sus contemporáneos y la música del régimen soviético, caracterizada por compositores como Shostakóvich o Prokófiev. En este programa, Sonidos & Sentidos resalta el legado y riqueza musical presente en algunas de las obras de cámara de Rachmáninov, de quien, en 2023, se conmemoran 150 años de nacimiento y 80 de fallecimiento.

Programa

SERGUÉI RACHMANINOV: Romances, Op. 26, Nos. 13 y 10 (violonchelo y guitarra, 4').

SERGUÉI RACHMÁNINOV: Romance Op. 6, No. 1 (flauta y arpa, 6').

SERGUÉI RACHMÁNINOV: Cuarteto No. 1 (cuarteto de cuerdas, 12').

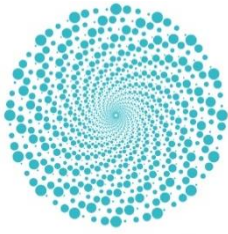
SERGUÉI RACHMÁNINOV: Vocalise, Op. 34 No. 14 (oboe y piano, 6').

SERGUÉI RACHMÁNINOV: Trío elegíaco No. 1 (trío con piano, 13').

SERGUÉI RACHMÁNINOV: Sonata para piano No. 2 (piano solo, 18').

Requerimientos

- Arpa clásica (si el concierto es fuera de Bogotá).
 - Servicio de transporte para el arpa (si el concierto es en Bogotá).
 - Piano de cola.
 - Servicio de afinación de piano previo al concierto.
 - Servicio de paginista.
 - Silla para el paginista.
 - Dos (2) sillas para piano.
 - Cuatro (4) atriles profesionales.
 - Camerino disponible con agua, café, té o aromáticas y mezcla de frutos secos.
-



LANZAMIENTO SONIDOS & SENTIDOS Vol. 1

La temporada 2023 de la serie Sonidos & Sentidos incluye varias obras colombianas, muchas de ellas estrenadas a lo largo de la serie. Algunas de estas obras fueron grabadas para hacer parte del primer volumen de una serie de discos que estará enfocada en las nuevas obras de música de cámara de autores colombianos.

Programa

JUAN DAVID OSORIO: Toccata con flow y chipola (flauta y arpa).

CAROLINA NOGUERA: Cantos introspectivos, cuarteto No. 4 (cuarteto de cuerdas).

LUYSEN MARTINUS: Tambores en la noche (piano solo).

JAMES DÍAZ: Obra comisionada por Sonidos & Sentidos (sexteto).

Requerimientos

- Arpa clásica (si el concierto es fuera de Bogotá).
- Servicio de transporte para el arpa (si el concierto es en Bogotá).
- Piano de cola.
- Alquiler de instrumentos de percusión.
- Servicio de afinación de piano previo al concierto.
- Servicio de paginista.
- Silla para el paginista.
- Dos (2) sillas para piano.
- Seis (6) atriles profesionales.
- Camerino disponible con agua, café, té o aromáticas y mezcla de frutos secos.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS Y LOGÍSTICOS

Cada concierto tiene diferentes requisitos. Una vez se confirmen los conciertos a presentar, se brindarán las necesidades técnicas específicas. No obstante, todos los conciertos requieren lo siguiente:

- Disponibilidad del escenario para hacer el montaje y ensayar el día del concierto.
- Por lo menos dos camerinos con agua, café, té, aromática, frutas y frutos secos.
- Acceso a los conciertos para el personal de Sonidos & Sentidos.
- Entradas de cortesía para diez personas por ensamble.

Requerimientos adicionales para conciertos fuera de Bogotá

- Hospedaje con desayuno incluido en habitaciones sencillas en un hotel de por lo menos cuatro (4) estrellas por una o dos noches, dependiendo del lugar y hora del concierto y las frecuencias aéreas entre Bogotá y la ciudad destino.
- Transporte local para todos los recorridos entre el aeropuerto y el hotel y entre el hotel y los lugares de ensayo y concierto

Concierto	Pasajes aéreos		Alojamientos		Instrumentos
	Conciertos en Bogotá	Conciertos fuera de Bogotá	Bogotá	Fuera de Bogotá	
Sergei Sichkov	n/a	1	n/a	1	Piano de cola
Tamás Balla y Beatriz Batista	n/a	2	n/a	2	Piano de cola
Eduardo Caicedo	n/a	1	n/a	1	Vibráfono
Bogotá Piano Trio	n/a	4	n/a	3	Piano de cola
Ensamble Murano	1	2	1	2	Arpa clásica
Ana Ruge y Juan David Mora	1	2	1	2	Piano de cola
Cuarteto Q-Arte	1	5	1	4	n/a
Dúo Villalobos	n/a	4	n/a	1(doble)	n/a
La Sociedad	n/a	7	n/a	6	Piano de cola Percusión
Rachmáninov (1873-1943)	2	18	2	14	Arpa clásica Piano de cola
Sonidos & Sentidos Vol. 1	2	15	2	13	Arpa clásica Piano de cola Percusión

VALOR

- Valor por concierto en Bogotá: \$10.300.000*
- Valor por concierto fuera de Bogotá (en Colombia): \$13.200.000**
- Valor por conciertos especiales: por acordar

*Si se contrata la serie de nueve conciertos (no incluye los programas especiales).

** Si se contrata la serie de nueve conciertos (no incluye los programas especiales), previa evaluación de las condiciones logísticas y de acceso para municipios y regiones sin aeropuerto o facilidades logísticas para la realización de los conciertos.

El valor de la contratación incluye los honorarios artísticos, los pasajes nacionales si éstos son confirmados con por lo menos seis meses de antelación, las notas al programa de todos los conciertos, y el pago de derechos de autor por la comunicación pública de obras de compositores no afiliados a SAYCO.

El valor de la contratación no incluye...

- El costo de los alojamientos (habitaciones individuales)
- El costo de los transportes locales
- El alquiler de instrumentos cuando éstos se requieran
- La contratación y pago de un paginista (cuando aplique)
- El alquiler del piano cuando sea requerido
- El pago de los derechos de comunicación pública (SAYCO)
- El pago a los artistas y compositores por derechos de transmisión y/o fijación de los conciertos, los cuales deben ser acordados con antelación y de acuerdo con la naturaleza de la fijación y/o transmisión.

DATOS DE CONTACTO

Sandra Meluk, codirectora
sandra.meluk@melukkulturmanagement.com
Tel. +34 6000 23907
Whatsapp +57 3132920061
<http://www.melukkulturmanagement.com>
Elbestrasse 25b/118
Berlin 12045
Alemania

Mauricio Peña, codirector
mauricio@mpc-mm.com
Tel. +57.601.475.4476
Cel. / Whatsapp +57.310.803.7411
<http://www.mpc-mm.com>
Carrera 4 No. 26A-42 Apto. 421
Bogotá, 110311
Colombia